

演艺人才的新温床

——福建会馆筹组儿童演艺团

□ 黄玉云 □

福建会馆文化艺术团为筹组儿童演艺团而开办的儿童演艺训练班，已经在9月13日开课，约100名五岁至十二岁的儿童将在每星期日早上接受全面的演艺训练达半年之久。

福建会馆在今年4月招生时，目标只是30名儿童，结果报名者有200多人，分三批面试后，又喜见儿童们富有表演潜质，加上家长培养孩子心切，纷纷要求扩大收生人数，才有今日的规模。

受训的儿童被分成三组，即：启蒙班、幼稚园和小一；小二至小四；小五及小六，每周先分班上课再集合起来进行大组活动，丰富孩子们的团体生活。

游戏教育并行

课程内容多样化，现阶段包括语音训练、歌唱、戏剧、形体训练等，导师之一黄秀玲说

：“我们希望使游戏教育化，教育游戏化，以开启儿童们的想象力、创造力和领导能力，让他们在团体生活中建立健全的人格，也就是朝德育智发展。”

在开课日黄秀玲向家长们强调通过训练使孩子对戏剧、歌唱及其他表演艺术产生兴趣，并为将来的发展打好基础才是主要的目的，至于孩子们能否成为出色的演员则看他们的造化了。

黄秀玲和她的先生黄树平及施曼华是训练班的三位导师，他们都出身儿童剧社，是老朋友了，课程内容由他们策划，秀玲说，他们都有共同的想法，就是通过游戏来启发孩子。

儿童剧社过去培育了不少戏剧人才。秀玲在孩提时代从中获益不少，尤其觉得那样的团体生活很有意义，因此当福建会馆邀她指导儿

童时，她答应下来了，希望把所学的教给下一代。不过，她表示，以前在剧社常有排演，少游戏，多“接受”，现在，她要孩子们多“创造”，以及认识自己的特长与短处。

黄秀玲曾在广播局担任播音员五年，后到英伦深造，目前是新航空小姐的兼职语文老师。

在伦敦基尔贺音乐学校主修声乐的黄树平于去年返国，在今年6月参与演艺班学员的遴选工作时，他发现在约200名儿童当中，约40个富有表演才华，会说敢演，另有20%至30%具有潜力，只因未经调教不敢表现，这些都被录取了。

在教导过程，他也察觉出启蒙班至小一年级的儿童很会表演，也喜欢表演以引起注意；小二至小三的学生是又听话又敢表演的一群，

年纪较大的都不大敢表演。

黄树平也受邀担任福建会馆文化艺术团属下合唱团的指挥。

家长重视培养孩子

开办训练班筹组儿童演艺团原是该文化艺术团副主席方百成的构想。他在受访时表示，今日我国家长十分重视培养孩子的潜能，而培

育儿童的组织并不多，尤其是提供有系统训练的组织，这两个因素，是他想成立演艺团的主要原因。

儿童学员经过一段时期的上课及训练后，只要时机成熟，便会正式组团，方百成表示，虽然儿童会因兴趣、能力分成戏剧、合唱、舞蹈等小组，但他们仍属于演艺团，此外，演艺

团也计划开办绘画班等学习班级，全面地培养儿童。

目前参加儿童演艺训练班的学员每月须缴费15元，做为定期户外活动、集体观赏演出、福利与设施等的费用。小学员们也将有机会向特邀的客卿演艺导师学习。 (PW)



黄秀玲：希望孩子在团体生活中建立健全的人格。

形体训练是儿童演艺班主要内容之一。